



Une création par Les Sonnambules

## LE SPECTACLE

Au détour d'un chemin, un arbre immobile, en apparence... mais écoutez bien : il murmure. Dans ses branches et sous son écorce, mille vies se cachent, oiseaux gourmands, animaux curieux et secrets se dévoilent peu à peu.

Les enfants découvrent un monde inattendu, où surgit la nature. Un arbre en pleine salle de classe !

Entre rires, surprises et enchantement, ce spectacle invite à s'émerveiller devant la nature et à écouter ce qu'elle a à nous dire.



## LA GÉNÈSE

Un jour de printemps, j'ai coupé un arbre. Avant de le faire, j'ai pris le temps de vérifier qu'aucun nid n'était perché entre ses branches. Mais à peine l'arbre tombé au sol, deux oisillons - des geais des chênes - encore fragiles, sont apparus, désorientés, perdus. Je venais, sans m'en douter, de détruire leur maison.

Ce moment m'a profondément marqué. J'ai alors compris que les arbres ne sont pas seulement des troncs et des feuilles, que l'on peut abattre sur besoin : ce sont de véritables refuges, des univers habités. Même sans nids visibles, même sans traces apparentes de vie. Elle s'y cache, discrètement. Et moi, l'homme à gros sabots, je n'ai pas tendu l'oreille à cette vie.

Depuis, mon regard sur les arbres a changé. Je ne les vois plus comme de simples troncs, mais comme des êtres à part entière, liés aux animaux, à un cycle de vie infiniment plus vaste que mon propre regard. Un écosystème, dont moi aussi, je fais

partie. Aujourd’hui, on sait que les arbres communiquent par leurs racines, qu’ils échangent, qu’ils s’entraident.

C’est de cette prise de conscience, à la fois brutale et précieuse, qu’est née l’envie de créer ce spectacle pour le jeune public : un hommage aux arbres, à ce qu’ils abritent et à ce qu’ils murmurent à qui prend le temps de les écouter. Et le raconter aux enfants, pour espérer que plus tard, il ne commettent pas la même erreur que moi.

## NOTE D’INTENTION

Ce spectacle est une invitation.

Une invitation à s’arrêter. À lever les yeux. À tendre l’oreille.

Dans nos vies rapides et saturées d’écrans, **L’Arbre** offre une respiration. Les enfants découvrent que la nature est vivante, qu’elle abrite mille merveilles invisibles, et que le partage rend plus riches ceux qui donnent comme ceux qui reçoivent.

Ce n’est pas une leçon, c’est une rencontre. Une bulle de poésie.

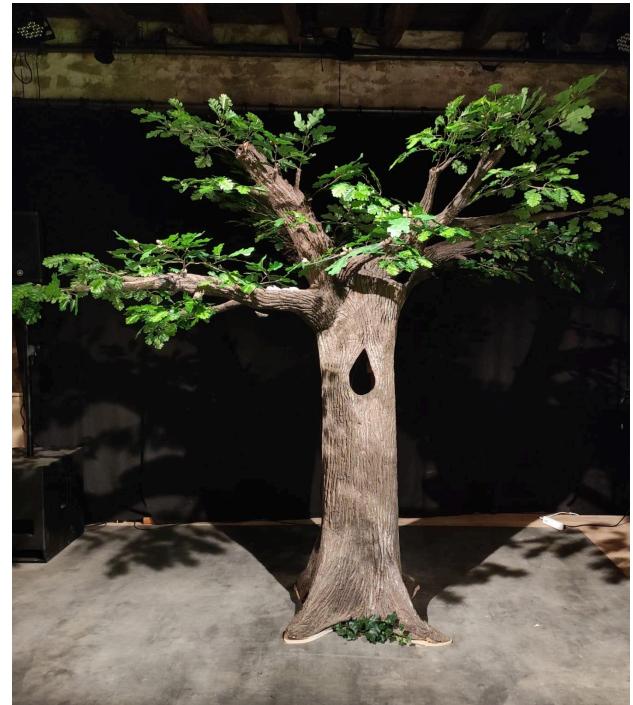
Un moment de forêt au milieu d’une salle.

## SCÉNOGRAPHIE

L’arbre qui se dresse sur scène n’est pas un simple décor : c’est une œuvre d’art façonnée à la main par une plasticienne, avec patience et minutie. Chaque branche, chaque aspérité de l’écorce a été sculptée pour donner l’illusion du vivant, comme si la nature elle-même avait poussé là, au cœur de la salle.

Cet arbre, à la fois réaliste et poétique, surgit dans l’espace construit par l’homme comme une invitation à l’émerveillement.

Au fil du spectacle, il se révèle peuplé d’animaux qui s’animent grâce à une véritable petite machinerie cachée dans le tronc, faite de multitude de fils et petits actionneurs que le comédien dirige grâce à des petits interrupteurs invisibles du spectateur. L’illusion est totale, renforçant le sentiment que cet arbre respire réellement, et qu’un arbre est bien plus qu’un simple tronc : c’est un refuge, une maison pour mille vies invisibles



La scénographie est donc pensée comme une **rencontre sensible avec un arbre vivant**, fruit du savoir-faire artistique, et vectrice de poésie et d'émerveillement pour les enfants comme pour les adultes.

## LES THÉMATIQUES ABORDÉES

### **La nature, vivante et sauvage**

À travers l'arbre, les enfants découvrent que la nature est vivante, mystérieuse et pleine de surprises. Observer, écouter, se laisser surprendre : le spectacle invite à porter un regard neuf sur ce qui nous entoure, même au coin d'une cour d'école ou d'un jardin.

### **Le partage**

Un simple morceau de pain devient prétexte à la rencontre. Donner, recevoir, apprendre à vivre ensemble... Le spectacle montre que le partage est une richesse qui rapproche et fait grandir.

### **L'émerveillement**

La scénographie et la poésie qui en émane offrent aux enfants un moment hors du temps. L'Arbre invite à rêver, à imaginer, à s'étonner de petites choses. Un pas vers la magie de l'art.

### **L'écologie (sans culpabilité)**

Plutôt qu'un discours, **L'Arbre** propose une expérience sensible : découvrir que chaque arbre est un refuge, un monde habité, une petite planète à lui tout seul. Les enfants apprennent que protéger la nature, c'est avant tout l'aimer et s'en émerveiller. Pas besoin de grands mots : la rencontre avec le vivant suffit pour donner envie de le respecter.

### **Le dialogue avec l'imaginaire**

L'Arbre ouvre une brèche vers le merveilleux. Quand l'arbre se met à parler et chanter, il rappelle aux enfants que la nature est vivante, qu'elle a une voix et des histoires à partager. Cet instant poétique tisse un lien sensible entre réel et imaginaire, et donne au spectacle une dimension féérique.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Moïse Courilleau** // comédien

Originaire de Bretagne, Moïse se forme d'abord à l'image en tant que vidéaste, avant de se tourner vers le théâtre. Il intègre alors l'école de Théâtre A à Paris, où il découvre le répertoire classique. Puis il croise la route de l'art clownesque : une révélation. Il multiplie les stages et les expériences autour du clown, qui devient un axe fort de son langage scénique : un jeu guidé par les émotions, l'écoute, et l'improvisation. Il rencontre alors le travail de la Gazinière compagnie avec laquelle il collabore plusieurs années. En parallèle, il réalise ou collabore à de nombreux documentaires. Cette double pratique – celle de l'image documentaire et celle de la scène – nourrit sa manière de construire un théâtre poreux au réel, où l'intime devient politique, où la forme reste toujours en mouvement, et toujours proche de la joie et du rire. Il collabore aujourd'hui avec plusieurs compagnies, et depuis 2017, au sein de la compagnie Les Sonnambules, il développe un théâtre du sensible, du lien, de la fragilité - assumée.

## **Léa Minod** // metteuse en scène

Léa Minod, est née à Paris et vit désormais près d'Autun dans le Morvan. Myope comme une taupe, elle voit le monde avec ses oreilles. Reporter radio depuis 2008, elle tend son micro un peu partout : dans les couloirs de Radio France : France Inter (l'Humeur Vagabonde, Les Dernières fois..) FranceCulture (Les Pieds sur terre...) et France Musique (la matinale). Sans oublier Arte Radio où elle a commencé (dernier sujet : L'imposteur). Elle y réalise des reportages sensibles, des documentaires et des fictions sonores, explorant le réel à travers le prisme de l'intime. Elle aime titiller l'ineffable, prêter attention à l'ordinaire, à celles et ceux qui affirment "n'avoir rien à dire" car c'est là souvent, qu'il y a tout à écouter. Avant cela, Léa a suivi une formation littéraire en classes préparatoires littéraires (hypokhâgne, khâgne) et en linguistique. C'est là qu'elle affine très tôt sa curiosité pour la langue française et la narration. Côté musique, elle se forme en chant jazz au conservatoire, puis en chant lyrique, et s'initie aux pratiques scéniques telle que la comédie musicale et le théâtre. De ces deux amours, la radio et la scène, naît la compagnie Les Sonnambules avec Moïse Courilleau. Depuis 2017, tous deux y explorent des formats hybrides, toujours en lien avec l'intime : diaporama sonores, théâtre documentaire, seul.e en scène ou en rue. Un pratique qui évoluent en permanence.

## **Gwénaëlle Le Boulluec** // artiste plasticienne

Directrice artistique de la Cie Agitez le bestiaire, elle conçoit des spectacles où l'objet, la matière et l'espace sont à la source de l'écriture théâtrale. Après une formation de mime corporel, elle suit de 1987 à 1990 l'enseignement de l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette. Elle travaille avec des créateurs venus d'univers artistique singulier et côtoie la danse, le mime corporel, la marionnette, le théâtre et les arts plastiques dans des spectacles où elle est interprète. En 1997, elle crée la compagnie Agitez le bestiaire. Elle y mène un travail à la frontière du théâtre et des arts plastiques.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Résumé

- Durée : 30mn
- espace nécessaire au sol : 5mx4m
- hauteur sous plafond minimum : 250cm
- Spectacle jeune public : 3 ans et +

## Contacts

- Artistique

Moïse Courilleau 06 63 60 96 96 [lessonnambules@gmail.com](mailto:lessonnambules@gmail.com)

- Diffusion

Étienne Ridot 06 51 37 36 07 [lessonnambules.diff@gmail.com](mailto:lessonnambules.diff@gmail.com)

Soutiens : Mairie de Luzy (58), Bat les arts (71), Le petit théâtre du Bât de l'âne (71) et le FABLAB de Luzy (58)